

UN SPECTACLE DE LA
RIFT COMPAGNIE

IMPRESSIONS D'OISEAUX

DÈS 4 ANS



www.lariftcompagnie.com

Spectacle tout public, dès 4 ans
Durée : 40 minutes
Théâtre/masque/vidéo

IMPRESSIONS D'OISEAUX

De et par la Rift Compagnie

De et mise en scène : Laure Boutaud

Avec : Amélie Gasparotto, Claudia Hugues

Assistante mise en scène, Lumières et Costumes : Serena Andreasi

Technique vidéo et scénographie : Paulin Brisset

Vidéo : François Boutaud, Gwladys Déprez

Univers sonore : Lucie Bortot • Masques : Elise Nicod

Aujourd'hui quel charivari dans la forêt!
Ça pépie, chuchote, jabote, babille, siffle, gazouille, titine, zinzibule et pour cause : Ernest le Rouge-gorge a décidé de fermer ses terres à tous les oiseaux du bosquet. Gare aux téméraires qui s'aventurent par ici. Ernest chasse, Ernest surveille, Ernest défend.

Il se croit le plus fort, jusqu'au jour où un adversaire de taille arrive : Froid et son hiver. Heureusement, une cigogne en migration passe par là, découvre Ernest au bord de la vie et s'occupe de lui jusqu'à son réveil. Commence un voyage durant lequel il va rencontrer des oiseaux délurés, festifs, dictateurs et découvrir des ailleurs...

RÉSUMÉ

UNE AVENTURE
ORNITHOLOGIQUE
QUI DÉPLUME !

NOTE D'INTENTION

Nous aimons tous écouter le chant d'un oiseau au détour d'un chemin, dans le creux d'une forêt... Ce qui fait aux premiers abords musique est en fait langage. Nous n'assistons pas à un concerto mais au discours rageur d'un garde défendant sa tour de bois. Dans *Impressions d'oiseaux*, La Rift Compagnie s'empare de cet univers ornithologique pour questionner avec humour les notions de territoire et de cohabitation.

Point de départ: la scène comme une page blanche, deux comédiennes, plusieurs personnages, une doudoune rouge, des masques becs, un vidéo projecteur. De là, l'aventure s'invente. Aux apparences bouffonesques se mêle le hasard poétique des rencontres: des paysages se révèlent, le voyage se déploie.

Créer un spectacle pour les tout-petits, avec un propos qui les concerne, et qui nous concerne. Comment parler du « c'est à moi des bacs à sable » avec poésie, sans être moraliste? Nous préférons la suggestion à l'illustration. Grâce au jeu masqué, le spectateur imagine l'oiseau, et s'y identifie.



LA COMPAGNIE

**Nous sommes des sculptrices,
notre matière première est invisible,
intangibile, inscrite dans la vie, dans la
société, à l'intérieur de l'humain.
Pour chaque projet, en fonction de
ce qu'il raconte, nous nous attelons à
trouver son essence, ses mots, sa poésie,
ses outils: du papier au théâtre d'objet,
au jeu d'acteur, à la vidéo...
Les créations peuvent être drôles,
délirantes, dures, bizarres, incongrues,
étranges, intrigantes, incroyables,
quotidiennes, spectrales, naturelles,
vertigineuses, végétales, sensibles,
émouvantes, interrogatives et surtout
multiples.**

La Rift Compagnie a été fondée en 2010 par Jean-Hervé Le Ferec et Laure Boutaud. Elle est basée en Ariège. Elle continue à exister grâce à une équipe soudée et permanente. Elle défend une démarche contemporaine de recherche axée sur la pluridisciplinarité.



CONDITIONS TECHNIQUES

Plateau

- Conditions minimums
6 m x 5 m x 3 m
- Conditions idéales
8 m x 7 m x 5 m

Ce spectacle nécessite un noir complet et un fond de scène noir.

Avant la signature du contrat, veuillez prendre contact avec l'équipe technique à l'adresse suivante :
serena.andreasi@gmail.com

CONDITIONS TARIFAIRES

Nb de représentations	Prix Unitaire	Prix Total
1	1 700	1 700
2	1 500	3 000
3	1 300	3 900
4	1 200	4 800
5 et plus	1 000	5 000

À la charge de l'organisateur :

Droits d'auteur

Hébergement et restauration

Transport camionnette décors : 0,60/km - Voiture : 0,30/Km

Contact administratif

06 95 86 12 47

rftcompagnie@gmail.com

Contact diffusion

Marion Le Meult : 06 78 74 35 46

rftdiffusion@gmail.com

IMPRESSIONS D'OISEAUX

Contact Diffusion

Marion Le Meult

06 78 74 35 46

rftdiffusion@gmail.com

Contact Compagnie

06 95 86 12 47

rftcompagnie@gmail.com

Nos partenaires

Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux. Ce spectacle est coproduit par les membres du Collectif En Jeux: Théâtre en Garrigue; Théâtre l'Albarède; Communauté de communes Lodévois et Larzac; Alès Agglomération; Le Chai du Terral-St Jean de Védas; La Bulle Bleue; Scène croisée de Lozère; Théâtre le Périscope; Bouillon Cube; Théâtre + Cinéma, Scène Nationale de Narbonne; Théâtre Sorano; Théâtre du Grand Rond; La Grainerie; Théâtre de l'Usine.

Il reçoit le soutien de l'ancienne Région Midi-Pyrénées dans le cadre du dispositif

« Moi, Ernest, rouge-gorge familial, décide, aujourd'hui, que le terrain qui m'appartient, du grand hêtre à la rivière et au sentier des hommes, n'appartient qu'à Moi, Moi, et Moi.

C'est qui le roi?

C'est bien Moi.

C'est qui le plus fort?

C'est Ernestor.

C'est qui le plus beau?

C'est Ernesto.

Si j'ai une petite faim, je picore sur mon terrain, pique-nique du matin, pique-nique du midi, pique-nique du soir, c'est quand je veux.

Sans personne d'autre que Moi, j'ai tous les droits.

Enfin tranquille, enfin le roi. »

Résidences-Association en partenariat avec la Communauté de Communes Région Lézignanaise Corbières et Minervois, Arlésie et le Théâtre du Grand Rond; du Conseil Départemental de l'Ariège et de la Fondation SNCF dans le cadre du projet « Apprendre pour grandir ».

Avec le soutien des résidences artistiques

FEP d'Alzonne; Le chai de la Communauté de Communes Piémont d'Alaric, Capendu; Espace Marcel Pagnol, Villeneuve-Tolosane; Théâtre le Hangar, Toulouse; Les Ateliers d'Eauvive, Toulouse; La Gare Aux Artistes, Montrabé.

